

## Пение как средство развития вокальных способностей дошкольников

### Кружок «Звонкий голосок»

Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка.

Г.Рукавишников писал, что «дети, которые сначала учились петь, а потом играть (на музыкальных инструментах), достигают успехов в музыке быстрее, нежели те, которые пению не учились». Именно творческая, активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального воспитания учащихся.

В нашем детском саду, два раза в неделю ведется дополнительная услуга музыкальным руководителем Любовь Николаевной Серяк по вокалу «Звонкий голосок». Именно процесс пения помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя; развитию его музыкального вкуса; содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему) и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др. – и поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов.



Однако не всякое пение способствует развитию и охране детского голоса. Именно с той целью, чтобы пение не вредило здоровью, а шло ему на пользу, практические занятия построены с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей ребенка и носят здоровьесберегающий характер.

Уже известно, что ребенок, будучи в утробе матери, слышит различные звуки как внутреннего (при работе органов пищеварения, биения сердца матери и др.), так и внешнего происхождения. А это значит, что он

способен слышать как шумовые, так и музыкальные звуки. Одни ему приятны, другие пугают. В этот период, период вынашивания ребенка до его рождения, женщинам рекомендуется слушать музыку как мелодичную, с богатой гармонией (классическую), так и простые народные мелодии. Не рекомендуется слушать тяжелую музыку (рок, тяжелый рок и т.д.).

Очень полезно для формирования музыкальности ребенка в этот период развития слышать правильное (чистое, ладоустойчивое) пение. Это могут быть незамысловатые произведения детского музыкального фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки и т.д.

Таким образом, музыкальное развитие ребенка начинается еще задолго до его появления на свет. Еще в пренатальном периоде развития (дородовом), как и после рождения, ребенок познает различные звуки окружающего мира. Как известно, все дети отличаются один от другого степенью музыкальной одаренности, стилем познания, сферами интересов. Независимо от уровня их способностей к пению, все дети любят петь. И это желание следует поддерживать у ребенка. Следует ли начинать работу по обучению правильному пению детей, развитию их певческого голоса уже в дошкольном возрасте? На этот вопрос можно ответить словами великого ученого И.П.Павлова о том, что каждый орган человека устроен так, чтобы выполнять определенную функцию в организме, т.е. конструкция и функция тесно взаимосвязаны. Значит, в процессе обучения пению можно влиять на формирование функционирования голосового аппарата, особенно в период бурного роста всего организма, т.е. в детстве. Следовательно, специально обучать пению, тренировать детский голос не только можно, но и нужно, чтобы вовремя направить его развитие в нужное русло. Индивидуально-дифференцированный подход в воспитательно-образовательном процессе, личностно-ориентированные методы обучения и воспитания в условиях внешкольного учреждения, индивидуальная углубленная работа создают условия для развития детей, развития их вокальных способностей.

Чтобы научиться правильно петь, как известно, необходимо иметь целый комплекс музыкальных способностей и постоянно развивать его. Недоразвитость одного из его компонентов может стать причиной неправильного (нечистого) интонирования.

Обучение пению детей – одна из труднейших задач музыкального воспитания учащихся. Главным условием формирования певческих навыков является развитие основных музыкальных способностей: чувства ладовой устойчивости, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма, - поскольку освоить певческую азбуку без сформированности у ребенка этих музыкальных способностей невозможно даже в том случае, когда у него имеется звонкий голос. Однако звонкий голос еще не показатель музыкальности. Встречаются дети (и взрослые) с очень звонкими голосами и красивыми тембрами звучания, но совершенно не умеющие правильно спеть простую небольшую мелодию.

### ***Работа по развитию вокальных способностей:***

Развитие голосообразования с учетом роста всего организма ребенка;

Совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);

Развитие музыкального слуха (различных его видов);

Формирование и накопление певческих навыков (артикуляции, певческого дыхания, дикции и др.);

Формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полноты и подвижности голоса, развитие кантилены (протяжного пения), четкой дикции.

### ***Развитие способности музыкально-слуховых представлений:***

Узнавание мелодии по слуху;

Использования связи музыкально-слуховых представлений и восприятием только что звучащей мелодии (воспроизведения мелодии голосом);

Запоминания определенной высоты и длительности звуков;

Запоминания определенной высоты нот;

Повторения голосом звуков, спетых или сыгранных на инструменте;

Подбора по слуху хорошо усвоенных ребенком мелодий на музыкальном инструменте;

Обучение певческим навыкам;

Пения про себя с продолжением пения вслух.

Моделирования высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).

Важным моментом во всей работе по обучению певческим навыкам является распевание. Прежде чем приступить к занятию пением, необходимо произвести разминку (гимнастику) голосового аппарата ребенка, что и есть распевание. Упражнений для распевания на занятии должно быть много. Обычно 2-3. В течение года таких упражнений может быть выучено 8-10. Распевая одно и то же упражнение в течение длительного времени, дети обычно хорошо его усваивают.

### ***Вокальные упражнения***

Интонационно-фонетические (для детей с различным уровнем развития голосовых данных), направленные на развитие (расширение диапазона) голоса, формирование конкретного певческого навыка;

Артикуляционные;

Развитие различных видов музыкального слуха;

Развитие дикции;

Для распевания, построенные в определенной последовательности в соответствии с закономерностями развития конкретного певческого навыка, и носят игровой характер, что очень важно в работе с младшими детьми.

После распевания необходима пауза (молчание) в течение 1-2 минут для отдыха голосового аппарата. Такую паузу я использую для объяснения дальнейшего материала (демонстрирование произведения, показ иллюстраций и т.д.)

Работа над песней требует развития основных ***вокально-хоровых***

**навыков.**

- ✓ Певческое дыхание и опора (у дошкольников формирование);
- ✓ Артикуляция (образование гласных звуков);
- ✓ Слуховые навыки;
- ✓ Навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- ✓ Формирование навыка правильного звукообразования;
- ✓ Навыки выразительной дикции (произношение согласных звуков);
- ✓ Атака звука.

Интонационно-образные особенности песни (выявление главных смысловых интонаций);

Распевание на отдельных интонациях без слов и с текстом;

Учет характера, жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;

Динамические, ритмические, ладовые, темповые особенности интонаций, их соотнесение с образным строем песни;

Характер движения мелодии и сопровождения;

Особенности многоголосия и работа над ним.

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». И если основы певческой грамоты ребенок усваивает в дошкольном возрасте с помощью компетентного педагога, то надежный фундамент певческой культуры заложен.



**Материал подготовила: музыкальный руководитель Л.Н.Серяк**