

## **Развитие вокальных способностей детей посредством организации работы в вокальных занятиях**

Пение – хоровое, ансамблевое, вокальное – одна из самых массовых форм музыкального искусства, играющая большую роль в формировании духовной культуры дошкольников, развитии их творческой активности. Голос – уникальный естественный музыкальный инструмент, которым ребёнок обладает с ранних лет. Вот почему пение дошкольников чаще всего называют одним из любимых видов музыкальной деятельности.

Врач – фониатр Е.И. Алмазов утверждает: « Пение доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно. Он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье»

Пение помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Особую радость доставляет общение во время коллективного творчества: пение в ансамбле объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения, освобождает негативную накопившуюся энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков. Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

Занятия в вокальном ансамбле «Поющие карамельки» нашего детского сада – это общение с друзьями, возможность музицирования и самовыражения , интересное проведение свободного времени. Эти факторы и обуславливают востребованность и актуальность программы дополнительного образования «Поющие карамельки», направленной на обучение пению старших дошкольников в рамках вокального ансамбля.

### **Программа дополнительного образования «Звонкие голоса»**

Цель: Формирование устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры старших дошкольников.

#### Задачи первого года вокального обучения:

Учить петь детей выразительно. Без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне Ре – До 2.

Брать дыхание перед началом пения , между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Продолжать учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо), в разных темпах, с музыкальным сопровождением и без.

Совершенствовать навык сольного исполнительства.

#### Задачи второго года вокального обучения:

Учить детей петь выразительно (ускоряя, ослабляя и замедляя звучание в пределах До 1 – Ре 2 октавы, правильно интонировать мелодию.

Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь сольно и ансамблем. Продолжать развивать мелодический, тембровый, гармонический, динамический слух, творческую активность.

Практика показала, что процесс обучения пению длится несколько лет. Существуют разные методики обучения вокалу. Как правило музыкальные занятия в детском саду проходят под аккомпанемент фортепиано. Программа позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыка», заложив надёжный фундамент певческой культуры: индивидуальная и групповая работа с детьми, развитие их певческих данных, проводится как под живую музыку, (фортепиано), так и под фонограмму. Песенный репертуар подобран с учётом праздников и тематических мероприятий.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-

классиков, современных композиторов, которые разучиваются в соответствии с темой того или иного занятия. Репертуар, который играет смысловую роль в освоении содержания

Программа, подобрана в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом возрастных особенностей и по принципам доступности, необходимости, художественной ценности. Ритмом учебно – воспитательного процесса являются времена года. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главное из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, импровизация, движение под музыку, элементы театрализации.

Программа предназначена для занятий с детьми 4 – 7 лет. Не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии и желание заниматься вокалом.

Критерии отбора детей в ансамбль: наличие вокальных данных и желание самого ребёнка заниматься пением. Проводится прослушивание для оценки первичных музыкальных данных и перспективы их развития. Хотя если у ребёнка есть огромное желание петь, а музыкальные данные не выявлены, он также может заниматься в ансамбле. Таким образом накапливается слуховой опыт и начинают проявляться спящие музыкальные способности. Но с таким ребёнком необходима дополнительная индивидуальная работа.

Программа предполагает групповые (10 – 12 человек) занятия два раза в неделю во второй половине дня по 25 — 30 минут и рассчитана на 2 года обучения.

#### Структура занятий:

Массаж лицевых мышц.

Цель: помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)

Упражнение на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки)

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова, фразы, знакомят с богатством русского языка.

Основная часть вокально – хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами мелодии, интонацией)

Завершающая часть (музыкально – ритмическая игра с модулями)

На каждом этапе изучения ставятся и реализуются новые, (более сложные) задачи, что позволяет равномерно распределять учебную нагрузку на солистов ансамбля и качественно подготовиться к отчётному концерту.

В результате освоения программы дети учатся петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокально – хоровые произведения, подтверждаю идею того, что поющий ребёнок – счастливый ребёнок!

#### Методы обучения:

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

Наглядно – зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в исполнении певческому дыханию).

Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

Игровой метод – у детей 4 – 7 лет игра – ведущий вид деятельности, ребёнок лучше всё воспринимает через игру. Следовательно, занятия составлены в игровой форме, но отвечают задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Условия и необходимые для работы средства:

- помещение для занятий (музыкальный зал).
- ТСО (магнитофон)
- фортепиано
- микрофоны
- фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи
- компьютер и мультимедийное оборудование.

Пути реализации программы:

- внедрение новых форм и методов в организацию детей;
- создание предметно – развивающей среды;
- проведение с родителями бесед – консультаций, выступления детей;
- фотовыставки;
- участие на концертах в культурных учреждениях города;

Желаемый результат:

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить точно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны уметь исполнять песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

В результате освоения программы дети учатся петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокально-хоровые произведения, подтверждая идею того, что поющий ребёнок – счастливый ребёнок!



Материал подготовила: музыкальный руководитель Серяк Л.Н.