

Консультация «Игра -драматизация в работе с детьми с ТНР»

«Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»

(Б. М. Теплов)

Известно, что игра –основной вид детской деятельности. Во время игры ребенок овладевает навыками и умениями правильной речи, обучается всем видам деятельности, получает собственный опыт. Методы и приемы коррекционного обучения должны не только соответствовать интересам детей, их потребности в игре, но и обеспечивать интеллектуальное развитие ребенка.

В своей работе я использую игры–драматизации. Именно игры-драматизации позволяют в более интересной форме раскрывать и развивать возможности детей.

Игра – драматизация не просто игра! Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Игра-драматизация - это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности восприятия художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Чтобы понять, какой герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их.

Связная речь – сложный и вызывающий у детей определенные трудности вид речевой деятельности. Поэтому необходимо использовать такие методы и приемы в работе, которые делали бы ее для ребенка увлекательной, захватывающей и продуктивной.

Театрализованная деятельность или драматизация позволяет решать данную проблему и добиваться стойких результатов. **В логопедической работе решает целый ряд коррекционных задач:**

- 1.Автоматизация звуков на этапе введения в спонтанную речь.
- 2.Развитие психических процессов (воображение, внимание, мышление, память и т.д.)
- 3.Развитие связной речи (пересказ).
- 4.Развитие просодической стороны речи.
- 5.Развитие мелкой моторики.

6. Развитие артистизма, творческих способностей, преодоление ребенком зажатости, скованности, внутреннего дискомфорта, воспитание положительных личностных качеств на примере героев сказок и рассказов.

Дети должны понимать, что речь актера должна быть разборчивой, звучной, выразительной. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию. Для этого используются различные игры и упражнения:

На первом этапе – подготовительном

- мимическая гимнастика;
- психогимнастические игры;
- игры – пантомимы
- задания для развития речевой интонационной выразительности;

Предлагаю вам задания, направленные на развитие мимики, эмоций, пантомимики.

Театр «Эмоций»

Эмоции - это когда мы смотрим на лицо человека и понимаем, какое у него настроение. Для вас это задание должно быть лёгким. Сейчас только нужно вспомнить наших знакомых гномов. Какую эмоцию вы видите на лице каждого гнома?

Изображения гномов: грустного, весёлого, злого, удивлённого, испуганного.

Называют эмоцию, а затем рассказывают стихотворения, передавая эмоции голосом, мимикой.

Задания для развития речевой интонационной выразительности.

- а) Скажите так, чтобы Вам поверили, что приехал цирк.
- б) Произнесите фразу «Ах ты, зимушка – зима, все дороги замела» (укоризненно, ласково).
- в) Передайте повествовательную, восклицательную и вопросительную интонацию.

Рано – рано выпал снег.

Удивился человек:

- Это снег? Не может быть!

На дворе? Не может быть!

На траве? Не может быть!

В декабре? Не может быть!

Неужели это снег?

Не поверил человек.

Второй этап – использование театрализованных игр на логопедических занятиях и в свободной деятельности

На этом этапе мы ставим перед собой задачи:

Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.

Совершенствовать артикуляционный аппарат.

Развивать пальчиковую моторику.

Стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса.

Формировать диалогическую, эмоционально-насыщенную, выразительную речь.

Рифмовки – трудноговорки/скороговорки на развитие дикции

Будет бык, копыта будут. Бык тупогуб, не дуй-ка губ.

Дом у дуба, у дуба Люба нам глядеть на Любу любо.

Добавить слово по рифме

Съел Сережа на обед, целых пять больших (сосисок, блинов, котлет).

Я надел большую шляпу, чтоб похожим стать на (Бармалея, папу, Боярского).

Развивать пальчиковую моторику.

Логоритмика

(речевая игра с движениями и элементами театрализации)

У детей с нарушениями речи часто наблюдается перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или расслабленность («развязность») движений. Для этого использую пластические игры («Мороженое», «Деревянный и пластилиновый человечек», «Мокрые котята» и т.д.), этюды, ритмопластику.

Третий этап - инсценировки, драматизации

Игра-драматизация:

Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.

К этому этапу можно приступать тогда, когда большинство детей научилось владеть выразительными средствами языка, понимают, как можно использовать полученный ранее опыт.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Сказка является не только носителем народной мудрости, но и формирует языковую культуру личности, развивает слухоречевую память.

Тексты для драматизации подбираются с учетом возрастных и речевых особенностей ребенка: дети подготовительной группы, второго года обучения, со II периода могут выполнять драматизацию довольно сложных, длинных сказок, детям первого года обучения составляются или так меняются короткие сказки, чтобы они не содержали звуков, требующих коррекции.

Методика работы.

Работа начинается со знакомства ребенка со сказкой.

Для этого педагог рассказывает сказку, используя сюжетную картину, серию картин, изображения главных героев.

Беседа по произведению (назови главных героев, что с ними случилось, чем закончилась сказка?). Дается характеристика главным героям сказки. На данном этапе решается задача по обогащению активного словаря.

Так как **точный пересказ** – сложный вид деятельности, вызывающий особые трудности у детей с ОНР, то на этом этапе используются схемы для пересказа. Они позволяют активно включить ребенка в работу с первого – второго занятия по работе над текстом, благодаря использованию зрительного анализатора. Если самостоятельный пересказ вызывает сложности, то схему можно использовать большее количество времени, даже при обучении драматизации, постепенно уводя ребенка от нее.

Драматизация.

Драматизация не требует предварительной подготовки (декорации, наглядные пособия). Однако это не обедняет процесс, а дает мощный толчок к развитию творческого мышления, восприятия, артистизма и позволяет использовать в работе максимальное количество текстов.

Драматизация начинается со знакомства ребенка с изображением главных героев, действий и предметов сказки движением пальцев рук. Используются как статические, так и динамические движения. В этот процесс активно вовлекается ребенок, который может предложить альтернативное изображение.

Педагог и ребенок синхронно выполняют драматизацию, затем педагог выполняет роль помощника и наконец, ребенок самостоятельно выполняет драматизацию.

Театральная деятельность формирует выразительность речи ребёнка, интеллектуальность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Инсценировка сказки «Три зайчонка»



Составила воспитатель: С.А. Паронян